

新春座談会

定表

新田町長 × 移住者 / I・Uターン

移住のきっかけとお仕事

町長 人口減少社会に入っている我が国で、錦江町は年間約200人の減少となっています。そのような厳しい現状ではあるものの、社会や経済の中核的な担い手である15歳以上65歳未満の生産年齢人口、錦江町の基本テーマで言い換えると「働く世代の元気」を目指すことを最優先課題として各種政策を進めています。今回は、新年にあたり本町出身でUターンしてくれたお二人と新たに移住者としてIターンしてくれたお二人から、お話を伺います。まずは、現在のお仕事と移住されたきっかけを教えてください。

野口 自分は26歳の時に帰ってきました。それまで千葉でシステムエンジニアとして働いてました。今の仕事は農業で、いちごを作っています。正直、錦江町に帰ってこようっていうのは全然思っていなかったのですが、父親が亡くなる前に、「もう長くない」っていうのがわかってたんで、そこで帰ってこようって決めました。

渡瀬 私も野口さんとかかなり重複してるんですが、30歳の時に母から、「父の余命があと半年だよ」という電話があった。私も全然それまで帰る気はなかったんですけど、とりあえず実家が養鶏をしていたので、父が他界するまでの間、一時的に帰ろうかなと。父が他界してからは東京に戻ったんですが、母が一人で養鶏を続けてたので、親孝行も兼ねて帰ってきました。

鍋田 私は建築の仕事をしています。その他にもNPO法人がやすでの仕事もしながら、たまに注文販売でコーヒード豆を売ったり。移住してきたきっかけは、結婚ですね。妻が田代の出身で、何回かこっちに遊びに来たりしていいところだなと思ってます。自分の大切な人が大好きな錦江町が、僕にとっても大事なものにだんだんなっていくって。ここで働いたり暮らしたりしていくにはどうしたらいいかなというのを考えて、今に至ります。

伊藤 私はフルート奏者として活動をしています。昨年、自分でも一般社団法人あわいという会社を立ち上げました。移住する前は、東京でフリーランスのフルート奏者として活動していたのですが、ちょうどコロナ禍になりました。仕事が全然なくなってしまっ。そんな時に、都会では溢れて、地方では足りない芸術の現状を知るタイミングがあった。自分で動けるなら、地方に行ってみようって。それで、地域おこし協力隊として錦江町に着任したのが3年前。協力隊卒業後もそのまま錦江町に残りました。



「ここは、人との繋がり、命の繋がりを
感じられる大切な場所。」

建築士 29歳
鹿児島市からのIターン
錦江町在住6年目

鍋田 成宏さん [東中郡自治会]

Naruhiro Nabeta



「都会もいいけど、ここに帰って
くるとやっぱりほっとする。」

プロイラー農家 40歳
30歳のときに
東京都からUターン

渡瀬 将仁さん [厚ヶ瀬自治会]

Masahito Watase



「錦江町は“なんもないけど、
なんでもある”」

いちご農家 36歳
26歳のときに
千葉県からUターン

野口 大樹さん [富田自治会]

Hiroki Noguchi



「住民同士の距離感の近さがいい。」

錦江町地域おこし協力隊OG
フルート奏者 29歳
東京都からのIターン
錦江町在住4年目

伊藤 愛さん [山之口自治会]

Manami Ito

将来の夢

町長 錦江町で頑張っていってほしい。皆さんの将来の夢を教えてください。

鍋田 豊かさを感じられる暮らしを作りたいというのが僕の目標です。建築だと住宅だったり、暮らす場としての住居だったり。そういったものを作っていきたい。この町ですごくいい豊かだなと思うんです。

町長 例えば？

鍋田 自分のことを知らない方が快く受け入れてくれたり、年が近い友達ができたり、近所の知らないおばあちゃんや人が話しかけてきてくれたり。そういう人との繋がりが豊かだなと思います。

町長 「幸せ＝便利」ではない。「豊かさ＝便利」でもないということですね。

伊藤 今、私が取り組んでいる活動が、アーティストたちの居場所を作るとい



うこと。正直、「アーティストってなんかよくわからない人」って思われがちな職業なのかなと思ってます。空き家や廃校などの広いスペースがある

「地方」で活動したいって興味を持っているアーティストが実際にたくさんいるんですけど、本当にちゃんと受け入れてもらえるのになんていう不安が、一歩踏み出せない理由なんじゃないかな。受け入れる側に自分が回ること、居場所作りとか、受け入れてもらえる安心感とか、そういうものが感じられる場所を作りたい。

町長 伊藤さんは田代の瀬戸口集落に空き家を借りて、リノベーションして、「アーティスト・イン・レジデンス」という取り組みをされています。田舎の人からすると珍しい人やねって思われるかもね。

伊藤 瀬戸口の人たちには「何が始まるの？」って何回も聞かれました(笑)

野口 私は、例えば、学校の跡地などを使って、新しくハウスを作りたいというのが夢ですね。そこでいちごを作って、体験してもらえば交流人口も増えると思う。仕事をしていて誰かに喜んでもらえるのが一番嬉しいので、漠然とですけど、考えていますね。

渡瀬 飼料や電気などの原価がかなり上がっていて、その分、飼養数や農場を増やすかっていうと、人手不足だし、イ

鍋田 綺麗な里山の風景が残っていくといいなと思います。今はまだ農業されている方がいて、田んぼや土手が綺麗に整っている状態ですが、この先も今の綺麗な風景が続いてほしい。

野口 錦江町は第一産業がメインだと思いますので、その中で、渡瀬さんとお話してくれたように、テクノロジートかIoT関係とか、今転換するチャンスだと思えます。新しいチャレンジに対して、町からの支援やバックアップがあればありがたいです。

渡瀬 錦江町から転出していくのは、ここより都会の方が仕事がいっぱいあると思う方が多いからかな。親がいるから錦江町に帰ろうとか、自分が育った錦江町で仕事して頑張ってい

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな



定表



ンフルエンザのリスクも大きくなる。だから、AIとかテクノロジーを使って生産性を高めていければと思います。

町長 人が少ないからできないというのではなくて、デジタル技術を駆使するといろんなことができる。そんな農業ができていくと町も力強くなっていくのかもしれないね。

錦江町での暮らし

町長 皆さん、錦江町で暮らしている中で住みやすいところや、課題とか、苦手かかっていうようなことがあったら教えてください。

野口 車さえあれば大根占で必要なものは大体買えるし、特に不便さは感じないですね。

渡瀬 住みやすいところは第1次産業に直結する人が周りにいっぱいいるところですね。例えば、畑で今何作ってるんだらうとか、この時期にこういうタイミングで作ってるんだなとか、周

うって思えるような土台が今のうちから作れば、町も賑わっていくんじゃないかなと思います。

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

りを見て学べる。課題は、サンドームが人工芝だったらもっと使いやすくなるんじゃないかなってことくらいですね。

鍋田 暮らすには申し分ないと思っています。星空が綺麗ですし。ロマンチストみたいですけど(笑) 将来、深刻な課題になるかなって思うのが、子供の人数。少ないことが悪いことではないんですけど、同級生が少ない分、できる部活動とか活動的なところが制限されてしまうのではないかなと思います。

伊藤 すぐ住みやすいと感じています。近所の方が野菜を置いていってくださったり、大家さんとの距離感が近かったり。やっぱり若い人が少ない、移住者が少ないということが課題

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

渡瀬 私は半々ですね。職業柄、養鶏って48日間ずっと休みがないんです。鶏を出荷したら大体3週間休みがあって、そこで次の準備とか掃除とか全部済ませて、都会に遊びに行きます。おいしいもの食べに行ったり、お酒を飲んで電車で帰ったり。でも、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。

野口 渡瀬さんと同じです。都会の生活も好きでしたし、こっちに帰ってくるよっぱりよっぱりする。今も野球観戦が好きなので、年に1回は見に行きます。でも、そういうことはここではできな

町長 皆さん都会にいらっしやっただけで、都会の暮らしと錦江町の暮らし、どっちがいいですか。

伊藤 私は圧倒的にこっちです。楽器を吹くってなったら都会では家を探すのも大変。今は一軒家で、夜まで吹いても誰にも文句言われない。(笑)

鍋田 僕もこっちですね。東京とか行くけど山が見えないし、建物がいっぱい、なんか落ち着かない。「命の繋がり」みたいなものを感じて暮らしたいなど。そういうのを子供にも感じてほしい。

